

Mejorando la Implementación del II Plan de Igualdad en Educación desde un Enfoque de Ciudadanía Global, celebrando Semanas de Acción por el Desarrollo Sostenible

# Mejorando la Implementación del II Plan de Igualdad en Educación desde un Enfoque de Ciudadanía Global, celebrando Semanas de Acción por el Desarrollo Sostenible

Documento creado por: Elisa Madillo Cabañó, Auxiliadora Jiménez León y Emilia Membrillera Santofimia

Coordinadora de la publicación: Inmaculada Cabello Ruiz

Diseño y Maquetación: MaríaDeLaCom

# PLAN DE IGUALDAD DE EDUCACIÓN

El I Plan de Igualdad en Educación supuso un avance a la hora de concienciar a la comunidad educativa en la necesidad de avanzar desde una escuela mixta a una escuela coeducativa.

No obstante, la evaluación de este Plan constata que “la igualdad es un proceso social de lento avance”. Esto obliga a replantear las estrategias, las medias para favorecer la equidad de género y contribuir a la construcción de una ciudadanía justa y participativa.

Desde MZC consideramos que los enfoques de Educación Emancipadora y las Pedagogías Feministas son idóneos y necesarios en el marco del nuevo Plan. La innovación, la humanización y la promoción de una cultura igualitaria libre de estereotipos de género y desde los parámetros de la justicia social y equidad es una apuesta inaplazable e irrenunciable.

El II Plan Estratégico de Igualdad se marca como objetivo incidir en la cultura real que sustenta la desigualdad. Parte del planteamiento cooperativo “yo gano, tú ganas”.

Es un paso más en la apuesta por la igualdad real ya que además de su carácter inclusivo, tiene consideración de Plan “estratégico”.

Marca 4 líneas de actuación con medidas y actuaciones específicas, y se basa en 4 Principios fundamentales:

- Transversalidad
- Visibilidad
- Inclusión
- Paridad

## ¿Qué significa exactamente “estratégico”?

Por estrategia se entiende la realización de una serie de acciones para alcanzar un objetivo concreto, en este caso, tener escuelas coeducativas. Las acciones serán evaluadas en su proceso de implementación, renovándose o sustituyéndose, en función de lo útiles que resulten para llegar hasta el objetivo deseado. Las estrategias se caracterizan por pertenecer al tiempo y al contexto. Si pasado un tiempo no se ha alcanzado el objetivo, la estrategia se revisa y se renueva. En este contexto, es más que probable que un solo Plan Estratégico no sea suficiente, sino que este será el inicio de un proceso más largo que culminará con la transformación del contexto de las comunidades educativas.

# LÍNEAS, OBJETIVOS Y MEDIDAS

		LÍNEAS ESTRATEGICAS	OBJETIVOS	MEDIDAS
II PLAN DE IGUALDAD EN EDUCACIÓN BOJA Nº 41 2/03/2016	LÍNEAS ESTRATÉGICAS, OBJETIVOS Y MEDIDAS PRINCIPALES.	<b>LÍNEA ESTRATEGICA 1</b>  <b>PLAN DE CENTRO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.</b>	<b>Objetivo 1:</b>	Medida 1.1 Integrar y contemplar de modo transversal a perspectiva de género en el Plan de Centro y en los proyectos que lo integran.
			<b>Establecer las condiciones para que los centros implementen Planes de Centro co-educativos a través de una organización escolar y un currículo sin sesgo de género.</b>	Medida 1.2 La Consejería competente en materia de educación garantizará que en los libros de textos y materiales curriculares se eliminen los prejuicios culturales y los estereotipos sexistas y discriminatorios.
				Medida 1.3 Reconocimiento, impulso e intercambio de buenas prácticas coeducativas.
		<b>LÍNEA ESTRATEGICA 2</b>  <b>SENSIBILIZACIÓN, FORMACIÓN E IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.</b>	<b>Objetivo 2:</b>	Medida 2.1 Visibilizar elementos de desigualdad de género en la comunidad educativa, su evolución en el centro, así como diseñar las intervenciones que los corrijan.
			<b>Realizar acciones de sensibilización, formación e implicación de la comunidad educativa en materia de igualdad de género, coeducación y prevención de la violencia de género.</b>	Medida 2.2 Impulsar y favorecer la práctica escolar inclusiva y equitativa, mediante la utilización de un lenguaje no sexista en sus expresiones visuales, orales, escritas y en entornos digitales.
				Medida 2.3 Impulsar actuaciones para la sensibilización y la formación en materia de igualdad, coeducación y prevención de género en la comunidad educativa.

# LÍNEAS, OBJETIVOS Y MEDIDAS

		LÍNEAS ESTRATEGICAS	OBJETIVOS	MEDIDAS
II PLAN DE IGUALDAD EN EDUCACIÓN BOJA N° 41 2/03/2016	LÍNEAS ESTRATÉGICAS, OBJETIVOS Y MEDIDAS PRINCIPALES.	<b>LÍNEA ESTRATEGICA 3</b>  <b>CONTRIBUIR A ERRADICAR LA VIOLENCIA DE GENERO</b>	<b>Objetivo 3:</b>  <b>Promover actuaciones de sensibilización y prevención de la violencia de género para contribuir a su erradicación, asegurando una intervención adecuada ante posibles casos de violencia de género en el ámbito educativo.</b>	<b>Medida 3.1</b> Promover actuaciones encaminadas a la sensibilización, visibilización y prevención de la violencia de género.
				<b>Medida 3.2</b> Promover la detección precoz y la intervención ante la violencia de género en el ámbito educativo.
		<b>LÍNEA ESTRATEGICA 4</b>  <b>MEDIDAS ESTRUCTURALES DEL PROPIO SISTEMA EDUCATIVO.</b>	<b>Objetivo 4:</b>  <b>Fomentar la integración de la perspectiva de género en las estructuras organizativas de la administración educativa, sus organismos adscritos y los centros docentes dependientes de ella.</b>	<b>Medida 4.1</b> Promover la inclusión de la perspectiva de género en las estructuras organizativas de la Administración educativa.
				<b>Medida 4.2</b> Garantizar la incorporación sistemática del enfoque de género en los procedimientos de comunicación de la Administración educativa.
			<b>Medida 4.3</b> Promover y fomentar la autoevaluación de los centros docentes y la evaluación de la administración educativa y sus organismos adscritos.	

Como apoyo a los centros escolares en su proceso de elaboración y seguimiento de sus planes de Igualdad a la luz del II Plan de Igualdad pusimos a su disposición los siguientes recursos:

## HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN/DIAGNÓSTICO ONLINE

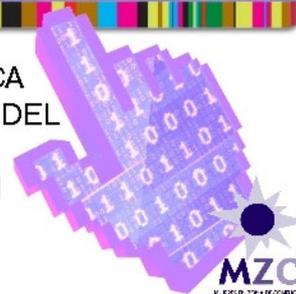
Se trata de una herramienta de evaluación en formato de encuesta online multiplataforma, creada con la herramienta “Typeform”. Se puede acceder con un solo click por ordenador, tablet o móvil.

Este **CUESTIONARIO** (que se incluye como ANEXO) se compone de 66 preguntas agrupadas en 10 ítems que engloban los siguientes aspectos del Plan:

Item
APOYO por parte de la Inspección Educativa
PARTICIPACION de la comunidad educativa el diseño del Plan
VISIBILIDAD del Plan
DIAGNOSTICO previo
MATERIALES creados
ACTIVIDADES realizadas
EVALUACION del Plan
CONOCIMIENTO por parte del Profesorado del Plan
CAPACITACION del profesorado sobre Igualdad y Coeducación
Grado de implantación y uso de los distintos PROTOCOLOS contar la violencia



HERRAMIENTA INFORMÁTICA  
PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL  
II PLAN DE IGUALDAD DE  
GÉNERO EN LA EDUCACIÓN



[Pincha en la imagen para ir](#)

# RECURSOS Y ENLACES

A ello se le añade una zona de **RECURSOS Y ENLACES** en la página web del Área de Educación de MZC:

(<http://www.mzc.es/educacionparaeldesarrollo/recursos-pedagogicos/>)

En esta página se encuentran enlaces a distintos materiales que, consideramos podían ser útiles para la elaboración del Plan de Igualdad de Centro, incluyendo materiales relacionados con la **EDUCACIÓN GLOBAL** como visión complementaria e imprescindible para el trabajo en pos de una educación más igualitaria.

Hemos trabajado también en el desarrollo de otras herramientas de **DIAGNÓSTICO** relacionadas con el análisis de Actitudes. Tomando como base un trabajo realizado por el CEP de Jerez en 2005 hemos creado dos cuestionarios que analizan las actitudes del profesorado en relación a:

- la Igualdad.
- la Coeducación



Pincha en la imagen  
para ir al  
cuestionario  
de Igualdad

## ACTITUDES SOBRE IGUALDAD

Pincha en la imagen  
para ir al  
cuestionario  
de Coeducación



ACTITUDES SOBRE COEDUCACIÓN

MZC  
ÁREA DE EDUCACIÓN DE CENTRO

# CUESTIONARIO SOBRE ACTITUDES DE IGUALDAD



Puntuar de 1 (nada de acuerdo) a 5 (totalmente de acuerdo)

1. La discriminación sexista es de origen genético
2. Las características biológicas de cada uno de los sexos no son determinantes discriminatorias
3. La conquista de los espacios públicos es únicamente tarea de mujeres
4. Los hombres han sido más productores que las mujeres
5. Las mujeres no han producido nunca
6. Mujer y responsabilidad son conceptos antagónicos
7. Los hombres no desarrollan valores femeninos por miedo a la pérdida de su identificación sexual
8. Si tuviera una hija le recomendaría que no trabajase con coches
9. Me enojan las mujeres que se quejan de que la sociedad es injusta con ellas
10. Nuestra sociedad pone demasiado énfasis en la belleza de las mujeres
11. La mayoría de las mujeres se inscriben en asociaciones tan sólo por divertirse, o por no sentirse solas
12. Me molesta cuando un hombre se interesa por una mujer sólo porque su aspecto le parece agradable
13. Me molesta que una mujer le diga a un hombre lo que tiene que hacer
14. La maternidad es una de las mejores formas de realización de la mujer
15. Los hombres reaccionan por naturaleza con más decisión que las mujeres
16. Las mujeres utilizan más la intuición y menos la razón que los hombres
17. Las mujeres no deberían ser tan activas sexualmente como los hombres antes del matrimonio
18. La culpa de la desigualdad o la discriminación la tienen actualmente las propias mujeres
19. Me molestan las mujeres con aspecto o atuendos masculinos
20. Los hombres pueden ser tan sensibles, afectivos y ordenados como las mujeres.
21. Un hombre está perfectamente capacitado para responsabilizarse del trabajo doméstico
22. Una mujer no debería aceptar un trabajo si hay un cabeza de familia que lo necesita
23. Me resulta molesto dirigirme a una mujer como “señora de”
24. Me gustan las mujeres que no tienen pelos en la lengua
25. No veo mal que un hombre piropee a una mujer, siempre que no sea grosero
26. Los hombres son por naturaleza mejores que las mujeres en cuestiones mecánicas
27. Los hombres son instintivamente más competitivos que las mujeres
28. Las mujeres están mejor dotadas que los hombres para criar a los bebés y cuidar de la infancia
29. Las mujeres nunca han estado marginadas, porque siempre mandaron en las casas
30. Dispuestas a ello, las mujeres resultan más malvadas que los hombres

# CUESTIONARIO SOBRE ACTITUDES DE COEDUCACIÓN

Puntuar de 1 (nada de acuerdo) a 5 (totalmente de acuerdo)

- 1.- La efectiva igualdad entre los sexos y el rechazo a todo tipo de discriminación debe ser una finalidad transversal en nuestro Centro
  - 2.- El actual modelo de escuela mixta no facilita esta finalidad
  - 3.- Nuestro centro debería trabajar desde un modelo coeducativo
  - 4.- Hay aspectos de la COEDUCACIÓN no valorados, por ejemplo, el uso del lenguaje no sexista.
  - 5.- El sexismo es una práctica que debería tender a desaparecer en nuestra sociedad
  - 6.- La igualdad de oportunidades es aceptada hoy por la mayoría de las personas pero solo en teoría
  - 7.- No es difícil trabajar en esta línea en los centros educativos
  - 8.- El profesorado acepta con gran reticencia los planteamientos sobre IGUALDAD
  - 9.- El hecho de que niños y niñas se eduquen juntos por si sólo no genera igualdad
  - 10.- La coeducación no sólo beneficia a las niñas
  - 11.- Un mundo más justo es un mundo más igualitario
  - 12.- La coeducación no solo la trabajamos desde la selección de temas concretos
  - 13.- Los niños no están más ausentes en este modelo coeducativo
  - 14.- El trabajo sobre coeducación ha permitido superar situaciones sexistas detectadas
  - 15.- No es frecuente el debate de este tipo de cuestiones en los grupos de trabajo
  - 16.- Trabajar en la coeducación puede cambiar actitudes personales importantes en mi vida
- 
- 



# LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA DE MZC

Durante la implementación del Primer Plan de Igualdad en Educación se ha logrado asentar de manera bastante generalizada la idea de que las efemérides relacionadas con la vindicación de plenos derechos de las mujeres, que es el 8 de Marzo, y con la erradicación de la violencia contra las mujeres, que es el 25 de Noviembre, deben ser conmemoradas a través de actos públicos en los que participe toda la comunidad educativa.

Sin embargo, el Segundo Plan propone un avance al respecto, porque las conmemoraciones cumplen su misión sensibilizadora y por ese motivo son indispensables, pero no son transformadoras. Sigue siendo un reto que nos pongamos unas gafas de género con las que veamos que las mujeres formamos parte de todos los espacios de la vida humana: ciencia, historia, política, arte, economía, derechos humanos y desarrollo. Absolutamente todas estas áreas deben estar atravesadas por un enfoque de género interseccional.

La nueva propuesta se ha dirigido a transferir el enfoque de género sobre otras efemérides no vinculadas directamente con la temática. La estrategia pedagógica se ha denominado “Educación desde un enfoque de ciudadanía global, celebrando semanas de acción por el desarrollo sostenible”, y se detalla a continuación.

## ¿Qué es una Semana de Acción?

Para MZC, una Semana de Acción es un modelo de intervención y acción socioeducativa desde el enfoque de la cultura de paz, los feminismos y la educación emancipadora, que tiene lugar en centros públicos de secundaria y cuyo objetivo es incidir en la comunidad educativa, ofreciendo herramientas para la transformación social.

Una Semana de Acción está compuesta por acciones principalmente por acciones formativas como talleres o charlas-tall-

eres, que tienen el fin de incidir y aumentar las capacidades en lo que respecta al enfoque de género, las pedagogías feministas, la educación para el desarrollo y la cultura de paz. Otras acciones completan el proyecto, como resultan la Acción Global, los Paneles de Acción y las Actividades de Continuidad.

La temática, temporalización y demás aspectos relacionados con la planificación son consensuados, por regla general, con el personal responsable e implicado tanto en el Plan de Igualdad como en el Plan de Convivencia del centro. Pretende cambios tanto a nivel local como global y propuestas de transformación que profundicen en la estructura del centro, haciendo de la participación directa del profesorado y responsables del centro un pilar fundamental para su desarrollo, y contemplando la importancia de los cambios propiciados desde la individualidad, primer escalón hacia la transformación y la movilización colectivas.

## ¿Qué se ha trabajado?

En el curso 2016/2017 se han llevado a cabo formaciones que abarcan diversas temáticas cuyo abordaje desde los feminismos resulta imprescindible para lograr una sociedad igualitaria y combatir las violencias de género, sea cual sea su visibilidad y nivel de percepción social y política.

**Cultura y género** (Charla-taller. 1 hora): Breve genealogía y crítica de la construcción del canon occidental a través del cual se ha ido construyendo la “cultura” hasta nuestros días. Se ha focalizado en la explicación de las causas estructurales de las ausencias e invisibilización de las mujeres en el arte y la cultura.

**Desmitificando el Amor Romántico** (Taller .2 horas): A través del cine y de la cultura popular se ha señalado el imaginario en torno al amor; cómo se construyen las relaciones sexo-afectivas, qué lugar

# LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA DE MZC

ocupan las personas según su género y de qué forma perjudica a nuestro bienestar la socialización generizada en el terreno amoroso-afectivo-sexual, incidiendo en el cuestionamiento de los mitos del amor romántico y en la posición de inferioridad a la que se relega a las mujeres debido a la concepción de amor heteropatriarcal que impone nuestra cultura.

**Salud y género** (Taller. 2 horas): La medicina ha usurpado nuestros cuerpos desde tiempos inmemoriales. En este taller se han desarrollado fenómenos como la relación entre la sexualización de la infancia y los llamados trastornos de la conducta alimentaria (TCA). Asimismo se ha trabajado con material para sensibilizar y denunciar la violencia obstétrica, la medicalización sobre el cuerpo de las mujeres y las causas sociales y políticas que apuntan a la aparición de malestares feminizados.

**Educación sexo-afectiva y diversidad sexual** (Taller. 2 horas): La concepción que tenemos de la sexualidad está profundamente arraigada en el patriarcado, lo cual resulta imprescindible para comprender que tal cuestión viene siendo aprendida de manera desigual por parte de hombres y mujeres, además de invisibilizar las prácticas y deseos de sujetos que no se hallan ni se sitúan en la estructura binaria *mujer-hombre*.

## A quiénes

La participación en las Semanas de Acción va dirigida a toda la comunidad educativa. Los talleres y charlas-talleres están planteados para el alumnado.

Los formatos planteados han sido los siguientes:

Charla-taller: 1 hora. Metodología explicativa y para la comunicación audiovisual con enfoque social y participativo.

Taller: 2 horas o más. Metodología socio-afectiva, explicativa y dinámicas de grupo para el aprendizaje cooperativo-colaborativo y la participación directa y activa.

## Además...

Las Semanas de Acción se complementan con las siguientes acciones:

Acción Global consensuada con personal docente colaborador: consiste en una performance, cine-fórum, muestra teatral, etc. cuyo objetivo es que se represente para todo el centro y la comunidad educativa. De esta forma, la intervención directa de MZC está orientada a todas las personas y no solo a las participantes de los talleres y charlas-talleres. La temática gira en torno a lo que proponga el personal del IES en cuestión; puede estar o no relacionada con el tema principal de la Semana de Acción.

Paneles de Acción con tres columnas que responden a las siguientes preguntas:

1. Sabías qué.
2. Sabías por qué.
3. Qué puedo hacer yo.

La información que podemos leer en el Panel se completa en primer lugar por la facilitadora, atendiendo a la temática de la Semana de Acción, y en segundo lugar por las agentes implicadas, preferentemente alumnado para aumentar su participación en el proyecto y en la contribución al cambio y a la transformación social.

Actividades de continuidad: La facilitadora, tras su paso por el IES, aportará al profesorado materiales, recursos web, bibliografía, etc. que sirvan para prolongar el Proyecto y con ellos la incidencia feminista en el centro.

# UNIDAD DIDÁCTICA PARA SEMANAS DE ACCIÓN

## OBJETIVO GENERAL

Promover la igualdad real entre hombres y mujeres desde el enfoque de la educación para la ciudadanía global y emancipadora. Como estrategia, se plantea estimular la capacidad crítica de la población beneficiaria, la reflexión acerca de las desigualdades de género y de la interrelación existente entre las mismas y entre otras relaciones de poder que se hacen visibles mediante el enfoque interseccional, incidiendo en las propuestas de transformación de carácter estructural.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Mejorar la capacitación en género del personal docente

Dotar de herramientas concretas a las personas responsables del Plan de Igualdad de cada centro con el fin de transversalizar el enfoque de género en todas sus actuaciones.

Concienciar y sensibilizar a toda la comunidad educativa y particularmente al alumnado en aspectos como la igualdad de género y la educación para el desarrollo.

Proporcionar la reflexión en torno a sistemas imbricados, como el heteropatriarcado y el capitalismo.

Hacer del alumnado protagonista de su aprendizaje y crecimiento personal y social.

Dar continuidad al proceso educativo ya iniciado.

Responder a las demandas articuladas por la población destinataria de continuar profundizando en temáticas relevantes dentro del desarrollo.

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS

### -CONCEPTUALES

Causas y consecuencias de las desigualdades entre hombres y mujeres.

Sistema sexo-género-deseo.

Deconstrucción del amor romántico.

Visibilidad e inclusión de las mujeres en ámbitos como la cultura.

Estrategias básicas para el enfoque de género.

Desigualdades de género como obstáculo para el estudio del cuerpo de las mujeres en el ámbito de la salud.

Relación entre los conceptos belleza y salud.

Diversidad sexual.

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Analizar situaciones y problemas planteados considerando el impacto de las desigualdades sociales y de género.

Construir un discurso crítico acerca de cómo afectan las formas de discriminación hacia las mujeres.

Formular alternativas que permitan relaciones igualitarias entre los géneros.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Actitud crítica ante la cultura patriarcal y su relación con el sistema capitalista.

Rechazo hacia todas las formas de discriminación.

Posicionamiento ante situaciones discriminatorias.

# UNIDAD DIDÁCTICA PARA SEMANAS DE ACCIÓN

Interés por adoptar instrumentos que permitan abordar circunstancias de la vida con enfoque de género.

Organización y movilización desde lo glocal.

## VALORES

Igualdad

Respeto y Defensa de los DDHH

Justicia

Diversidad

Solidaridad

Educación para la Paz

Libertad

Responsabilidad

Conciencia social

Participación

Perspectiva ecológica

La metodología se basa principalmente en el enfoque socioafectivo, que se centra en la experimentación del conflicto en primera persona para así promover la empatía y posteriormente incidir en los aspectos emocionales provocados en el alumnado, atendiendo al diálogo y a la escucha, con el fin de provocar cambios tanto en el pensamiento como en la actitud, hacia la transformación social.

Hacemos uso también de la comunicación audiovisual con perspectiva de género para concienciar acerca de cómo la cultura que penetra de forma más inmediata y cotidiana hace llegar valores en -demasiadas- ocasiones contrarios a la igualdad de género y la cultura de paz.

**¿Cómo  
queremos  
trabajar?**

# CHARLA-TALLER 1

## CULTURA Y GÉNERO

CUADRO ESQUEMA DE SESIONES A DESARROLLAR EN EL AULA (Charla-taller de 1 hora).

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	TÉCNICAS	TIEMPO
ACTIVIDAD 1	Detectar la poca o nula visibilidad de las mujeres en el campo de la cultura.	Ausencia de mujeres en la cultura y en los libros de texto.  Visibilidad de mujeres artistas.	1.a. Lluvia de ideas	5 min.
	Conocer movilizaciones sociales centradas en la difusión de la producción de cultura por parte de las mujeres y de personas de color.		1.b. Visionado de recorte del video de las Guerrilla Girls (enlace) + Debate sobre el contenido visualizado.	15 min.
ACTIVIDAD 2	Advertir la mirada eminentemente masculina sobre las mujeres a lo largo de historia del arte.	La representación de los cuerpos de las mujeres por parte de la cultura (arte) hegemónica.	2.a. Reflexión colectiva a partir de collage de cuadros con desnudos femeninos.	5 min.
	Constatar la permanencia de la construcción androcéntrica del arte aún en nuestros días.	El imaginario visual de los cuerpos femeninos en el arte actualmente	2.b. Móvil Learning: búsqueda en Google de las palabras “desnudo arte” “desnudo historia del arte”	5 min.

# CHARLA-TALLER 1

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	TÉCNICAS	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD 3</b>	Aumentar el conocimiento de las circunstancias sociopolíticas que rodearon a muchas mujeres artistas y añadir sus nombres con el fin de reconocerlas.	Mujeres artistas transgresoras (Rosa Bonhuer y Fanny Mendelshon)	3.a. Explicación. Lectura de un fragmento descriptivo <sup>1</sup> de la circunstancia de F. Mendelshon) y exposición de la situación de Rosa Bonhuer.	15 min.
<b>ACTIVIDAD 4</b>	<p>Aportar conocimiento acerca del panorama actual sobre cultura y mujeres, incidiendo en las causas estructurales.</p> <p>Comprometer a cambiar la realidad y el enfoque, integrando la perspectiva de género en su realidad cotidiana.</p> <p>Dar a conocer herramientas para la perspectiva de género.</p>	<p>Las mujeres y la cultura en la actualidad.</p> <p>Propuesta de cambio (perspectiva de género, Test de Bechdel).</p>	<p>4. a. Explicación mediante recopilación de datos e imagen de la metáfora del iceberg. + Debate</p> <p>4.b. Lluvia de ideas.</p>	<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>

# CHARLA-TALLER 1

## ACTIVIDADES<sup>1</sup>

### ACTIVIDAD 1

#### 1.a. Lluvia de ideas

Tiempo previsto: 5 minutos

#### Objetivos

Detectar la poca o nula visibilidad de las mujeres en el campo de la cultura.

Explicar cómo se ha ido construyendo la historia y la cultura sin la presencia de las mujeres, atendiendo a la sistemática exclusión de estas del ámbito público educativo y de los libros de texto.

Advertir cómo se representan las mujeres, analizando entre otros, cuán sexualizadas están.

#### Desarrollo

Les invitaremos a que digan nombres de artistas que conozcan y sobre todo, que hayan estudiado en el colegio o en el instituto. Ante la ausencia generalizada de mujeres les preguntaremos su opinión acerca de esta cuestión, así como el porqué, analizando, en su caso, los ejemplos cotidianos y actuales con los que intervengan (cantantes, artistas pop...)

#### 1.b. Visionado de video + Debate

Tiempo previsto: 15 min.

#### Objetivos

Conocer movilizaciones sociales centradas en la difusión de la producción de cultura por parte de las mujeres y de personas de color.

---

<sup>1</sup> Para las dinámicas de grupo hemos especificado epígrafes como "Recursos" y "Distribución".

Informar, a través del recorte del documental la participación, acción directa e incidencia política del colectivo estadounidense Guerrilla Girls (GG).

#### Desarrollo

Tras ver el vídeo, plantearémos un debate acerca del proyecto de las GG y de las causas de las ausencias de las mujeres. Explicaremos estas causas históricas y políticas intercalándolas con las intervenciones del alumnado.

### ACTIVIDAD 2

#### 2.a. Reflexión colectiva a partir de collage de cuadros con desnudos femeninos.

Tiempo previsto: 5 minutos

#### Objetivos

Advertir la mirada eminentemente masculina sobre las mujeres a lo largo de historia del arte.

Plantear cuestiones como el androcentrismo y la imposición de lo masculino como representación de lo neutro y de lo Universal.

#### Desarrollo

Construiremos el collage considerando la diversidad de estilos y movimientos artísticos. Invitaremos a reflexionar en voz alta, para lo cual la facilitadora puede centrarse en aspectos como la *posicionalidad* del pintor en el orden social o/y la pasividad y exposición con las que se representan los cuerpos femeninos.

# CHARLA-TALLER 1

## 2.b. Móvil Learning: búsqueda en Google de las palabras “desnudo arte” “desnudo historia del arte”

Tiempo previsto: 5 minutos

### Objetivos

Constatar la permanencia de la construcción androcéntrica del arte aún en nuestros días.

Plantear la vigencia de la misoginia en nuestros días y derribar el mito del espejo de la igualdad.

### Desarrollo

Google puede ser en ocasiones indicador de qué imagina la sociedad cuando se plantea un concepto. Observar qué nos ofrece cuando hacemos la búsquedas de los términos propuestas invitará a la reflexión y relación entre otras épocas y la actualidad.

## ACTIVIDAD 3

### 3.a. Explicación. Lectura de un fragmento descriptivo de la circunstancia de F. Mendelshon (libro) y exposición de la situación de Rosa Bonheur.

Tiempo previsto: 15 minutos

### Objetivos

Aumentar el conocimiento de las circunstancias sociopolíticas que rodearon a muchas mujeres artistas y añadir sus nombres con el fin de reconocerlas.

### Desarrollo

Pedimos a una persona del aula que lea el fragmento de la carta de Felix Mendelshon y se planteará la cuestión de su discriminación. A continuación se procederá con la visibilización de la figura de la pintora Rosa Bonheur, también contemplada en el

libro<sup>2</sup> que nos servirá de recurso. Mediante estos ejemplos se construirá una breve genealogía de las ausencias y contribuciones de las mujeres al mundo de la cultura, incidiendo en las limitaciones al acceso y a la educación por el hecho de ser mujeres, así como a las circunstancias legales e institucionales que impedían su formación y su realización como seres humanos.

## ACTIVIDAD 4

### 4.a. Explicación mediante recopilación de datos e imagen de la metáfora del iceberg. + Debate

Tiempo previsto: 10 minutos

### Objetivos

Aportar conocimiento acerca del panorama actual sobre cultura y mujeres, incidiendo en las causas estructurales.

Ofrecer datos contrastados acerca de la industria cultural hoy.

Descubrir tanto cuantitativa (mediante cifras) como cualitativamente (entrevistas a agentes clave de la cultura actual) el machismo institucionalizado en las artes y la cultura, incidiendo en la forma de violencia que supone la constante marginación y discriminación de las mujeres creadoras.

### Desarrollo

Tras ofrecer las cifras y/o testimonios de mujeres de la industria del cine o del teatro -por ejemplo-, se procede a relacionar tales cuestiones con la imagen del iceberg, que representa los tipos de violencias de género, además de su lugar dentro del marco estructural. Se explicará el grado de visibilidad de los tipos de violencia, en concreto la violencia simbólica, que es la que hace referencia a gran parte del contenido que

<sup>2</sup> *Pero, ¿esto es arte?: Una introducción a la teoría del arte.* Cynthia Freeland. Cátedra.

# CHARLA-TALLER 1

se plantea en este taller. A continuación propondremos un breve debate sobre la visibilidad y la naturalización de la violencia simbólica, mediante preguntas orientativas de la facilitadora del tipo: ¿creéis que ignorar es una forma de violencia?; ¿el silencio puede ser una forma de agresión?; ¿pensáis que la falta de referentes puede afectar(nos) a las mujeres?

## 4.b. Lluvia de ideas.

Tiempo previsto: 5 minutos

### Objetivos

Comprometer a cambiar la realidad y el enfoque, integrando la perspectiva de

género en su realidad cotidiana. Dar a conocer herramientas para la perspectiva de género.

### Desarrollo

Plantaremos propuestas de cambio y transformación social a partir de lo aprendido durante el taller. Apuntaremos las palabras clave en la pizarra y explicaremos en qué consiste el Test de Bechdel.



# TALLER 2

## DECONSTRUYENDO EL AMOR ROMÁNTICO

CUADRO ESQUEMA DE SESIONES A DESARROLLAR EN EL AULA (Taller de 2 horas).

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	TÉCNICAS	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD 1</b>	<p>Fortalecer otros vínculos aparte del que se genera en una relación sexo-afectiva.</p> <p>Aprender acerca de la importancia de las redes comunitarias.</p> <p>Cuestionar la focalización del amor en la pareja.</p>	<p>Construcción de vínculos.</p> <p>Cultura organizacional afectiva.</p>	<p>Dinámica “La Pirámide”</p>	30 min.
<b>ACTIVIDAD 2</b>	<p>Reflexionar acerca de los celos y de cómo intervenimos cuando aparecen en nosotras y en otras personas.</p> <p>Desmitificar las causas de los celos.</p> <p>Abordar los celos desde la perspectiva de género.</p> <p>Fortalecer la familia afectiva.</p> <p>Cuestionar la naturalización de los celos.</p>	<p>Relaciones de poder en el ámbito sexo-afectivo.</p> <p>La exclusividad sexual como complemento cultural.</p> <p>La familia afectiva como forma de gestión de los celos.</p>	<p>2.a. Explicación/ Método socrático + Debate</p>	15 min
<b>ACTIVIDAD 3</b>	<p>Ofrecer datos desagregados por género sobre el tipo de violencia que ejerce la adolescencia sobre sus parejas.</p> <p>Detectar los tipos de violencia que se ejercen según los géneros.</p>	<p>Sistema sexo-género-deseo</p> <p>Formas de entender y asimilar el amor según la socialización de género.</p> <p>Representación del amor en los medios de comunicación.</p>	<p>Explicación de gráfica + Método socrático</p>	15 min.

# TALLER 2

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	TÉCNICAS	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD 4</b>	<p>Deconstruir los mitos del amor romántico.</p> <p>Utilizar la cultura popular para cuestionar y hacer crítica del modelo de amor que se representa emóticamente.</p> <p>Introducir la herramienta de la perspectiva de género mediante la aproximación al análisis fílmico. Considerar que las películas, series, etc. tienen un gran poder de comunicación y disuasión, y son productoras de cultura e ideología.</p>	Mitos del amor romántico	Dinámica "Cuéntame otro cuento".	30 min.
<b>ACTIVIDAD 5</b>	<p>Relacionar los contenidos con la realidad inmediata del alumnado.</p> <p>Ofrecer recursos para el aprendizaje autónomo.</p> <p>Desnaturalizar la violencia psicológica que se ejerce en el ámbito del Amor.</p>	<p>Instrumentos para detectar dinámicas tóxicas en las relaciones sexoafectivas.</p> <p>El "tira y afloja".</p>	Visionado de video de La Psicología Woman "Amor, rayadas y límites" + Método socrático	10 min.
<b>ACTIVIDAD 6</b>	Consolidar lo aprendido en el taller.	Afianzamiento de sentimientos y emociones para el bienestar en una relación sexoafectiva.	Dinámica "La Ensalada"	20 min.

# TALLER 2

## ACTIVIDADES

### Primera sesión (Actividades 1, 2 y 3)

#### ACTIVIDAD 1

##### Dinámica “La Pirámide”

Recursos: Cartulina, rotuladores, tela con pegamento.

Distribución: Se divide el grupo en subgrupos de 2 o de 4 -dependiendo del número de personas.

Tiempo previsto: 30 min.

##### Objetivos:

Fortalecer otros vínculos aparte del que se genera en una relación sexo-afectiva.

Aprender acerca de la importancia de las redes comunitarias.

Cuestionar la focalización del amor en la pareja.

##### Desarrollo

Esta dinámica necesita tarjetas en las que figuren las tres estructuras sociales-afectivas más integradas de nuestra sociedad: Familia, Amistades, Sexo-Afectivo<sup>3</sup>. A cada subgrupo se le reparten dichas tarjetas.

Contaremos también con tres tarjetas en las que leemos Amor, Vínculos y Necesidad. Permanecerán desde el principio y a la vista de todos, pegadas en la tela con pegamento, de modo que no es necesario entregárselas a los subgrupos.

Se reparten a todos los subgrupos tarjetas con palabras y términos relacionados con los afectos: Intimidad, Comprensión, Confianza, Independencia, Diversión, Respeto, Seguridad, Apoyo, Escucha, Afecto y Amistad. Además, deben escoger una portavoz de cada subgrupo para que cuando terminen, expongan lo que cada uno ha consensuado.

Se le pide a las integrantes de cada subgrupo que coloquen cada término de los anteriores en UNA de las estructuras relacionales (Familia, Amistades, Sexo-Afectivo) Debe quedar claro que no pueden poner un término en dos estructuras. Por ejemplo, no se puede poner Independencia en Familia y Sexo-afectivo. Deben elegir.

Durante la exposición de las portavoces se hacen preguntas acerca de sus elecciones. Por ejemplo: ¿Por qué habéis puesto Confianza en Sexo-Afectivo? ¿Cómo habéis concluido que Escucha debe ir en Amistades? ¿Por qué no en Familia?

La construcción del Amor que es inoculada en nuestra sociedad tiende a cargar a nuestra pareja o compañera/o/e de la gestión de todos estos sentimientos, relegando a las Amistades y a la Familia a un segundo plano.

El aprendizaje consiste en cuestionar el peso emocional que depositamos sobre esta estructura, cosa que ocurre porque el requisito de la actividad es escoger. Se descubre al alumnado que sus dudas a la hora de clasificar son totalmente normales y que han sido blanco de una dinámica “tramposa”, ya que no es posible, sano ni justo depositar la responsabilidad de gestión, por ejemplo de la Amistad, en una sola de las estructuras relacionales afectivas.

Somos seres sociales y tenemos necesidades afectivas que deben ser cubiertas por nuestro entorno, y no solo por la persona de la que nos hemos enamorado.

<sup>3</sup> Decidimos este término en lugar de “Novia-e-o” o “Pareja”, porque no en todas las ocasiones las personas que mantienen relaciones sexoafectivas se encuentran cómodas con estos términos al encontrarse demasiado encorsetados y definidos.

# TALLER 2

## ACTIVIDAD 2

### Explicación sobre como afectan los celos/Método socrático + Debate

Tiempo previsto: 15 min.

Objetivos:

Reflexionar acerca de los celos y de cómo intervenimos cuando aparecen en nosotras y en otras personas.

Desmitificar las causas de los celos.

Abordar los celos desde la perspectiva de género.

Fortalecer la familia afectiva.

Cuestionar la naturalización de los celos

#### Desarrollo

Preguntaremos al alumnado sobre los celos con preguntas del tipo:

¿Es natural sentir celos?

¿Qué hacemos cuando sentimos celos?

¿Qué hacemos cuando alguna amiga-o-e siente celos?

Se procede al debate.

Los celos son un sentimiento desagradable y doloroso. Forman parte de nuestra socialización y aprendizaje. Lidar con ellos y cuestionarlos es indispensable para construir una relación sana. No se trata de negar que existen, pero sí de discutirlos y aprender a gestionarlos. Los medios de comunicación utilizan los celos como explicación y justificación de los asesinatos machistas, obviando el heteropatriarcado mismo, la perspectiva de género y la educación generalizada en cuanto a la resolución de conflictos y gestión de malestares.

## ACTIVIDAD 3

### Explicación de gráfica +Método socrático

Tiempo previsto: 15 min.

Objetivos:

Ofrecer datos desagregados por género sobre el tipo de violencia que ejerce la adolescencia sobre sus parejas.

Detectar los tipos de violencia que se ejercen según los géneros.

La gráfica muestra las conclusiones del estudio del Centro Reina Sofía “¿Fuerte como papá? ¿Sensible como mamá? Identidades de género en la adolescencia”.

Se invita al alumnado a que preste atención a los datos, que se encuentran desagregadas por géneros. Mediante su observación advierte que las violencias que ejercen las chicas son las relacionadas con el control y las que ejercen los chicos están relacionadas con la posesión y la violencia física.

Se pedirá al grupo que opine acerca de por qué ocurre esto y qué relación tiene con la violencia de género.

Se procede a explicar cómo opera la socialización de género en esta cuestión.

# TALLER 2

## Segunda sesión (Actividades 4, 5 y 6)

### ACTIVIDAD 4

#### Dinámica: “Cuéntame otro cuento”

Tiempo previsto: 30 minutos

Distribución: dos o cuatro subgrupos, dependiendo del número de alumnas y alumnos.

#### Objetivos:

Descubrir y deconstruir los mitos del amor romántico.

Utilizar la cultura popular para cuestionar y hacer crítica del modelo de amor que se representa hegemonícamente.

Introducir la herramienta de la perspectiva de género mediante la aproximación al análisis fílmico.

Considerar que las películas, series, etc. tienen un gran poder de comunicación y disuasión, y son productoras de cultura e ideología.

#### Desarrollo:

Proponemos cuatro películas: La Sirenita, La Bella y la Bestia, Crepúsculo y 3 metros sobre el cielo.

Cada subgrupo escoge una. Se les deja 5 minutos para que entre todo el grupo construyan el resumen. La persona designada para ejercer la portavocía, le cuenta la película a la facilitadora como si ella no supiera absolutamente nada del argumento ni la trama.

A continuación, la facilitadora, que deberá detectar los mitos del amor romántico tanto del discurso fílmico como los que enuncie la portavoz, les cuenta la “otra versión”.

La facilitadora ofrece esta “otra versión” a partir del análisis fílmico feminista. Para introducir la explicación proponemos introducir una supuesta amiga, con el fin de que la transmisión de conocimiento no esté totalmente copada por la facilitadora.

Esta actividad requiere de la previa visualización consciente y crítica de las películas propuestas para la dinámica.

### ACTIVIDAD 5

#### Visionado de video de PsicoWoman + Método socrático

Tiempo previsto: 15 minutos.

#### Objetivos:

Relacionar los contenidos con la realidad inmediata del alumnado.

Ofrecer recursos para el aprendizaje autónomo.

Desnaturalizar la violencia psicológica que se ejerce en el ámbito del Amor.

#### Desarrollo:

A través de este recurso audiovisual de la psicóloga y facilitadora Isa ??? asistimos a la crítica consciente y feminista de cómo se construyen muchas relaciones sexoafectivas a partir de la toxicidad y el malestar.

Especialmente, Psico Woman habla de lo que coloquialmente llamamos el “tira y afloja”.

La facilitadora pregunta al alumnado cuestiones tales como:

¿Alguna vez habéis actuado así?

¿Conocéis a alguien que tenga una relación así?

# TALLER 2

¿Por qué pensáis que en muchas ocasiones las personas nos sentimos atraídas por personas que nos hacen daño?

Se procede al debate, atendiendo minuciosamente a las respuestas del alumnado y desmitificando sus argumentos.

## ACTIVIDAD 6

### Dinámica “La Ensalada”

Tiempo previsto: 20 minutos

Distribución: división del grupo en 4 subgrupos.

Recursos: tarjetas con ilustraciones, pizarra, tiza o rotulador para pizarra, post-it, bolígrafos (al menos 4), tela con pegamento.

#### Objetivos:

Consolidar lo aprendido en el taller.

#### Desarrollo

La dinámica parte de la premisa de “cocinar” una ensalada, que es la metáfora de una relación sexoafectiva que nos proporcione bienestar y disfrute.

La facilitadora trae consigo cuatro copias de tarjetas impresas con imágenes. Hay 5 con ingredientes deseables en una ensalada: aguacate, lechuga, tomate, maíz, zanahorias... También contamos con 5 “ingredientes” que nada tienen que ver con una apetitosa ensalada: cucarachas, polvo, arena, pelos, gusanos...

A continuación la facilitadora preguntará al grupo sobre 5 sentimientos, emociones y acciones que consideran, deben integrar una relación sana y 5 sentimientos, emociones y acciones que NO querríamos nunca en nuestra relación. Se apuntan en la pizarra.

Una vez hecha la división del grupo, se reparten las tarjetas a cada grupo junto con un taco de post-its y se les pide que designen un portavoz y que cocinen su relación, que como una ensalada, deberá ser sana, por una simple y a la vez compleja cuestión de autocuidado y cuidado de los y las demás.

Para ello, el alumnado deberá relacionar los conceptos que han expresado en voz alta y que deberán estar escritos en la pizarra, con cada una de las imágenes. Para ello se les pedirá que escriban los conceptos en los post-its que peguen cada uno en la imagen correspondiente según su criterio.

Por una cuestión de imaginario social y visual, los conceptos negativos no se relacionarán con la verdura, puesto que se trata de jugar con la metáfora de una apetitosa ensalada.

Cuando terminan, las personas que ejercen la portavocía de cada subgrupo se aproximarán a la tela con pegamento para enseñar al resto del grupo su “ensalada”.

# TALLER 3

## SALUD Y GÉNERO

CUADRO ESQUEMA DE SESIONES A DESARROLLAR EN EL AULA (Taller de 2 horas).

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	TÉCNICAS	TIEMPO
ACTIVIDAD 1	Dar a conocer el primer libro feminista sobre salud y sexualidad de las (bio)mujeres y su contexto político-histórico.	Libro "Our bodies, ourselves"	Explicación	10 min.
ACTIVIDAD 2	Diagnosticar el nivel de conocimientos y /o reflexión del alumnado acerca de la temática del taller.  Reflexionar acerca del falso binomio salud-belleza que impera en nuestro sistema patriarcal y capitalista.  Considerar la relación entre salud-belleza-TCA y Vigorexia.  Introducir el concepto de gordofobia.	Sistema sexo-género  Relación triángulo Belleza - Salud - Gordofobia.	Dinámica "El puzzle de la belleza"	40 min.
ACTIVIDAD 3	Descubrir la vinculación entre la sexualidad de las niñas y la violencia de género.  Desnaturalizar y cuestionar la sexualización de la infancia.  Reflexionar acerca de la educación generizada y los juegos infantiles.	Alianza entre heteropatriarado y capitalismo.  Hipersexualización de la infancia.	Explicación + Visionado de video "Mini-Venezuela" + Debate	15 min.

# TALLER 3

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	TÉCNICAS	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD 4</b>	<p>Entender diferencia entre patología o mal-estar “feminizado” y “de las mujeres”.</p> <p>Contemplar la importancia y el impacto de la construcción de género en nuestras vidas y en nuestra salud.</p>	<p>Enfermedades, patologías y malestares del cuerpo de las (bio)mujeres (endometriosis) y enfermedades que por cuestiones de género se encuentran feminizadas (fibromialgia, TCA, depresión, juanetes).</p>	<p>Explicación + Método socrático</p>	<p>15 minutos.</p>
<b>ACTIVIDAD 5</b>	<p>Explicar concepto y práctica de la Medicalización.</p> <p>Reflexionar hacer crítica en torno a las intervenciones ginecológicas durante el embarazo y el parto.</p>	<p>Menopausia, ciclo menstrual... Violencia obstétrica.</p>	<p>Visionado video “Violencia obstétrica” de Cualca (Malena Pichot) + Debate</p>	<p>25 min.</p>
<b>ACTIVIDAD 6</b>	<p>Reflexionar y proponer medidas para la transformación social.</p>		<p>Lluvia de ideas</p>	<p>15 minutos</p>

# TALLER 3

## ACTIVIDADES

### 1ª SESIÓN (Actividades 1, 2 y 3)

#### ACTIVIDAD 1

**Explicación del libro *Our bodies, ourselves*.**

Tiempo previsto: 10 minutos.

#### Objetivos:

Dar a conocer el primer libro feminista sobre salud y sexualidad de las (bio)mujeres y su contexto político-histórico.

#### Desarrollo

Atendemos al origen y las circunstancias de la creación del libro *Our bodies, ourselves*, primer libro realizado de forma colectiva por mujeres, sobre el cuerpo y la sexualidad de las mujeres, incidiendo en quienes, para qué, para quiénes, por qué y en qué momento histórico lo escribieron.

#### ACTIVIDAD 2

#### Dinámica “El puzzle de la belleza”

Recursos: Tarjetas para 4 o 5 grupos.

Distribución: Se divide el grupo en subgrupos de 4 o de 5 -dependiendo del número de personas.

Tiempo previsto: 40 min.

#### Objetivos:

Diagnosticar el nivel de conocimientos y/o reflexión del alumnado acerca de la temática del taller.

Reflexionar acerca del falso binomio salud-belleza que impera en nuestro sistema patriarcal y capitalista.

Considerar la relación entre salud-belleza- TCA y Vigorexia.

Introducir el concepto de gordofobia.

#### Desarrollo

Tenemos 4 o 5 tacos de tarjetas en las que encontramos los términos Salud y Belleza, que son los dos principales.

El resto de términos son los siguientes: Musculatura, Dieta, Delgadez, Ropa, Cuerpo, Mente, Cosmética, Alimentación ....

Se le pide al grupo que en subgrupos, relacione los términos secundarios con los principales. Cada subgrupo deberá elegir una persona portavoz que saldrá con las otras a exponer, en “modo concurso”, cuando lo veamos procedente, las conclusiones de su grupo.

Aconsejamos a la facilitadora tomar apuntes de lo propuesto por cada subgrupo, ya que podrá ser pertinente retomar algunas relaciones y vinculaciones a lo largo del taller.

Una vez anotadas las relaciones, la facilitadora introduce el debate a través de preguntas directamente vinculadas con los términos:

¿Podrías decirme por qué habéis puesto “Dieta” en Belleza? ¿Qué pensáis lxs demás?

¿Podrías explicar por qué habéis decidido dejar “Musculatura” en Belleza?

Mediante preguntas, se pretende llegar al evidente, pero erróneo binomio Salud-Belleza y al descubrimiento de las razonables dudas respecto de la relación entre ambos términos.

# TALLER 3

## ACTIVIDAD 3

### Visionado video “Mini-Venezuela” + Debate

Tiempo previsto: 15 minutos.

Objetivos:

Descubrir la vinculación entre la sexualidad de las niñas y la violencia de género.

Desnaturalizar y cuestionar la sexualización de la infancia.

Reflexionar acerca cómo los juegos infantiles condicionan nuestras identidades de género.

Desarrollo

Tras el visionado del video en el que se visiona la sexualización y mujerización de las niñas que se presentan a concursos de belleza. Se inicia el debate con la pregunta o preguntas que la facilitadora crea conveniente. A veces es suficiente con un simple “¿qué pensáis?”.

## SESIÓN 2ª (Actividades 4, 5 y 6)

## ACTIVIDAD 4

### Explicación + Método socrático

Tiempo previsto: 15 min.

Objetivos:

Entender diferencia entre patología o malestar “feminizado” y “de las mujeres”.

Contemplar la importancia y el impacto de la construcción de género en nuestras vidas y en nuestra salud.

## ACTIVIDAD 5

### Visionado video “Violencia obstétrica” de Cualca (Malena Pichot) + Debate

Tiempo previsto: 25 minutos.

Objetivos:

Explicar concepto y práctica de la Medicalización.

Reflexionar y hacer crítica en torno a las intervenciones ginecológicas durante el embarazo y el parto.

Desarrollo

Tras el visionado del video de la actriz cómica argentina se inicia el debate con la pregunta o preguntas que la facilitadora crea conveniente. A veces es suficiente con un simple “¿qué pensáis?”

## ACTIVIDAD 6

### Lluvia de ideas para la transformación social

Tiempo previsto: 15 min.

Objetivos

Reflexionar y proponer medidas para la transformación social.

Desarrollo

Se le pide al alumnado que tras lo aprendido en el curso reflexione y proponga acciones para transformar, en la medida de lo posible, la realidad social que le rodea.

# TALLER 4

## EDUCACIÓN SEXOAFECTIVA Y DIVERSIDAD SEXUAL

CUADRO ESQUEMA DE SESIONES A DESARROLLAR EN EL AULA (Taller de 2 horas).

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	TÉCNICAS	TIEMPO
ACTIVIDAD 1	Facilitar el canal de comunicación con el fin de que el alumnado pregunte lo que le apetezca.	Preguntas realizadas por el alumnado.	“El Buzón”	5 min.  (Otros 5 minutos al final para recoger los papeles con las preguntas)
ACTIVIDAD 2	Conocer el concepto de género y el sistema sexo género.  Desmontar tópicos sobre orientaciones de género y la diversidad sexual.	Sistema sexo-género	Dinámica “Las siluetas”	40 min.
ACTIVIDAD 3	Clarificar relaciones confusas entre términos.	Relaciones entre géneros y sistema sexo-género.	Explicación	15 min.
ACTIVIDAD 4	Sensibilizar sobre transexualidad/transgeneridad	Análisis y reflexión sobre la diversidad y la transfobia.	Dinámica “Una historia de amor”	15 min.
ACTIVIDAD 5	Aportar herramientas para la reflexión y deconstrucción de estereotipos y mitos sobre la sexualidad.	Exposición y reflexión acerca de los mitos sobre sexualidad (libro de Nieves López Soler)	Explicación. Método socrático.	20 min.
ACTIVIDAD 6	Sensibilizar acerca de cómo opera la violencia sexual, el sistema sexo-género.  Hacer crítica y reflexionar acerca del imaginario social de la violencia sexual.	Reflexión sobre violencia sexual.	Dinámica “El bocadillo”.	15 min.

# TALLER 4

## ACTIVIDADES

### 1ª SESIÓN (Actividades 1, 2 y 3)

#### ACTIVIDAD 1

##### Dinámica “El Buzón”

Tiempo previsto: 10 min.

Recursos: Papeles tamaño post-it. Buzón hecho con cartulina. Papel decorativo para forrar el buzón.

##### Objetivos:

Facilitar el canal de comunicación con el fin de que el alumnado pregunte lo que le apetezca.

##### Desarrollo:

Al comienzo del taller se reparte al alumnado un papel. Le invitamos a que de forma anónima escriba una pregunta sobre sexualidad que quiera que se le responda. Al final del taller le pedimos que eche las preguntas al buzón. La facilitadora, en otro momento, responderá por escrito a las preguntas y se las enviará por correo electrónico a la docente o al docente responsable del grupo con el fin de que las imprima y las reparta para que los chicos y chicas vean respuestas a sus dudas.

#### ACTIVIDAD 2

##### Dinámica “Las Siluetas”

Tiempo previsto: 40 minutos

Distribución: división del grupo en 4 sub-grupos.

Recursos: Papel continuo, rotuladores.

##### Objetivos:

Conocer el concepto de género y el sis-

tema sexo género.

Desmontar tópicos sobre orientaciones de género y la diversidad sexual.

##### Desarrollo

Lo adecuado en esta dinámica es que la facilitadora tenga cierta habilidad para hacer los grupos con el fin de evitar personalidades o grupos de iguales que puedan “estropear” la dinámica.

De cada subgrupo se escoge a una persona para que se tumbe sobre el papel continuo y sus compañerxs dibujen su silueta con rotuladores. Se realizarán, por tanto, cuatro siluetas que simbólicamente representarán:

Una mujer homosexual.

Un hombre homosexual

Una mujer heterosexual.

Un hombre hetero sexual.

Le pedimos al alumnado que conteste a las siguientes preguntas y escriba las respuestas sobre las siluetas. Las preguntas son:

¿Qué les define?

¿Cómo son?

Iremos desmontando los estereotipos que vaya surgiendo.

#### ACTIVIDAD 3

##### Explicación Relaciones de género y sistema Sexo-Género

Tiempo previsto: 15 min.

##### Objetivos:

Clarificar relaciones confusas entre términos.

# TALLER 4

Esta actividad sirve para solventar dudas acerca de conceptos y relaciones que no hayan quedado claros en la dinámica anterior. La finalidad es consolidar y ordenar los contenidos de la dinámica "Las Siluetas" y reflexionar acerca de los estereotipos surgidos.

## 2ª SESIÓN (Actividades 4, 5 y 6)

### ACTIVIDAD 4

#### Dinámica "Una historia de amor"

Tiempo previsto: 15 min.

Recursos: Historia escrita para ser proyectada con el fin de que todxs puedan leerla.

#### Objetivos:

Sensibilizar sobre transexualidad/ transgeneridad.

#### Desarrollo:

Se presenta una historia de amor supeuestamente hipotética entre una persona trans y una cis. Nosotras creamos este texto:

"En un instituto, dos personas, Javier y Olga, se han enamorado. Javier nació "chica". Esto solo significa que tenía vagina, así que le asignaron el género "femenino" y le pusieron de nombre "Elena". Pero con el tiempo se dio cuenta de que se identificaba con los chicos y que por lo tanto, el género que le habían atribuido había sido un error. Aún pequeño se cambió su nombre al de Javier.

Ahora Olga y Javier pasean su amor por el barrio y por su instituto".

Le pedimos a una alumna o alumno que lea el texto en voz alta y a continuación les invitamos a que mediante una lluvia de ideas contesten a preguntas como ¿Cómo

crees que reaccionaron los padres de él? ¿Y de ella? ¿Cómo crees que reaccionaría el profesorado? ¿Y vosotros y vosotras?

Cuando haya pasado un tiempo prudente de debate e intercambio, les contamos que lo que verdaderamente ocurre con esa historia, es que es cierta y que tuvo lugar en un instituto de Málaga. El padre de la chica insultaba a Javier en el centro llamándole "eso". Montó un escándalo al profesorado culpandoles de la relación de su hija con el chico y actualmente están en litigio debido a una denuncia interpuesta por una profesora. Mientas, ambos adolescentes siguen resistiendo y amándose contra la transfobia.

### ACTIVIDAD 5

#### Explicación de los Mitos de la sexualidad. Método socrático.

Tiempo previsto: 20 min.

#### Objetivos:

Exposición y reflexión acerca de los mitos sobre sexualidad (libro de Nieves López Soler).

#### Desarrollo:

Explicaremos los mitos en torno a la sexualidad a partir de la sistematización y teorización, en nuestro caso, del libro *Curso de educación afectivo-sexual*, de Nieves López Soler.

### ACTIVIDAD 6

#### Dinámica "El bocadillo"

Tiempo previsto: 15 min.

#### Objetivos:

Sensibilizar acerca de cómo opera la violencia sexual en el sistema sexo-género.

# TALLER 4

Hacer crítica y reflexionar acerca del imaginario social de la violencia sexual.

## Desarrollo:

Sacamos a dos voluntarios (varones). Se trata de una improvisación “pautada”.

Hay dos personajes, que llamaremos A y B. El objetivo de A es que B se coma un bocadillo (imaginario). Con la ayuda de la facilitadora, A llevará a cabo toda clase de estrategias y artimañas para que consiga su fin. B debe negarse en todo momento hasta que la situación haga prácticamente

imposible la negación debido a la presión e insistencia de A. La facilitadora marcará, dentro de esta improvisación pautada, el tipo de estrategias para A y en qué momento B debe ceder para que la secuencia sea lógica y creíble.

El aprendizaje mediante esta dinámica es el paralelismo que se hace tras la impro con las relaciones sexuales: de la misma forma que se cede ante la comida cuando no nos apetece y nos insisten, podemos ceder ante el sexo sin desearlo, lo que supone violencia sexual.



**EJES ESTRATÉGICOS “ENFOQUE DE GÉNERO Y FEMINISMOS”  
Y “ENFOQUE GLOBAL DE DERECHOS HUMANOS”  
DEL PLAN ED-MZC 2015-2020**

# PROMUEVE



# FINANCIA



**Ayuntamiento de Málaga**  
Área de Participación Ciudadana, Inmigración  
y Cooperación al Desarrollo